

مهرجان صيفي ثقافي 17

العدد الرابع

3 أغسطس 2025

محاضرة

خلال محاضرة أُقيمت ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي 17»

طلال الرميضي ألقى الضوء على «الكويت في عيون الرحالة»



ألقى الباحث في تاريخ الكويت والأمين العام لرابطة الأدباء الكويتيين السابق طلال الرميضي، في مكتبة الكويت الوطنية، محاضرة عنوانها «الكويت في عيون الرحالة»، وذلك ضمن فعاليات صيفي ثقافي في دورته الـ 17، وأدار المحاضرة الدكتور جاسم الغيث، في حضور جمهور من المثقفين والمهتمين بالتراث الكويتي.

في البداية أوضح الرميضي أن في الكويت كثيرًا من الكتابات المهمة التي سجلها الرحالة في كتبهم ومقالاتهم خلال الزمن الماضي، في مجتمع ما قبل النفط، بكل ما تناولته هذه الكتب من جوانب مختلفة عن حياة الكويت اجتماعيًّا واقتصاديًّا ودينيًّا وسياسيًّا، وأيضا تناولت كثيرًا من الشخصيات والرموز في الكويت خلال العصور الماضية.

وطالب الرميضي بضرورة الرجوع إلى المصادر التاريخية الأصيلة للتأكد من صحة وسلامة المعلومة المنقول منها، وكذلك التأكد من صحة الترجمة من اللغات الأجنبية «فهناك كثير من المترجمين وقعوا في أخطاء من خلال تراجمهم، وهناك بعض الشواهد الكثيرة على ذلك».

نشرة تصدر بمناسبة
مهرجان صيفي ثقافي 17

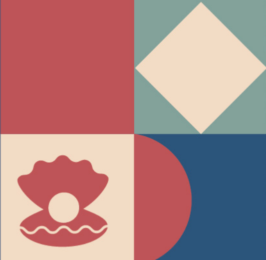
اللجنة العليا
الأمين العام
د. محمد خالد الجسار

الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة
عائشة المحمود

مدير المهرجان
دلال الفضلي

مراقب الإعلام
شروق القفاص

مدير التحرير
سارة الرومي









ثم تحدث الرميضي عن موضوع مهم يتعلق بتاريخ المستشفى الأمريكاني الذي قامت بتأسيسه الإرسالية التبشيرية الأمريكية، وكان في البداية في المستوصف الأمريكاني الذي أُسِّس في العام 1910م.

وتابع: «قدم هذا المستوصف خدمات جليلة للكويتيين آنذاك، وبعد النجاح الذي قدمه، تطور العمل فيه، من خلال الخدمات الطبية لأهل الكويت، ومن ثم تم بناء وافتتاح المستشفى الأمريكاني في العام 1914م، حيث تطور هذا المستشفى ليقدم الخدمات الطبية لأهل الكويت، سواء في البادية أو من أهل المدن والحضر، وامتدت هذه الخدمات سنوات طويلة من عام 1914م حتى إغلاقه في عام 1967م».

وأضاف الرميضي: «مرّ المستشفى بمراحل طويلة ومساهمات من كوكبة جميلة من الأطباء والمسعفين والممرضين والممرضات، وكل العاملين فيه، كان من ضمنهم الدكتورة إليانور كالفرلي، وهي طبيبة أمريكية لقُبت في الكويت بـ «خاتون حليمة»، وعملت في الكويت منذ عام 1911م، واستمرت في عملها حتى عام 1932م، وقدّمت كثيرًا من الخدمات الجليلة، من خلال التمريض والعلاج والوصفات الطبية، وكثير من العمليات الجراحية الناجحة التي قدمتها لأمهاتنا وجداتنا في الزمن الماضي، وحققت النجاح الكبير».

وتابع: «لقد حصدت هذه الطبيبة شهرة واسعة في المجتمع الكويتي القديم، وكانت تجمعها الثقة الكبيرة مع المرضى والمريضات، وألفت كتابًا تحت عنوان «كنت أول طبيبة في الكويت»، ترجمه الأديب عبدالله الحاتم رحمه الله، وفي هذا الكتاب تناولت جوانب مهمة من حياة الكويتيين قديمًا، من خلال مشاهداتها مع بناتها، وسنوات الخدمة في المستشفى الأمريكاني، وما قدمته من خدمات».

وأضاف الرميضي: «لقد وصفت إليانور كالفرلي أهل الكويت بأوصاف جميلة كالشهامة والكرم وحسن الضيافة وحسن التعاون مع الأجانب والغرباء، كما وصفتهم بالتدين والطيبة».



«صيفي ثقافي» يُعرِّف الزوار بتراث الكويت المعماري

الخضير: «المباني التاريخية» إرث وطني وشاهد على ملامح الحياة في الماضي

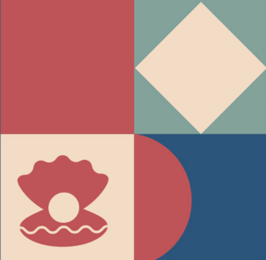




في إطار حرصه على إبراز الموروث الوطني، وتعزيز الوعي بأهمية التراث، افتتح المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب معرض «المباني التاريخية» في مجمع الأفنيوز مول، وذلك ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي 17». ويأتي المعرض تجسيدًا لرسالة المجلس الرامية إلى تسليط الضوء على الإرث المعماري الكويتي، وإبراز قيمته الثقافية والتاريخية، انطلاقًا من اقتناع راسخ بأن الحفاظ على التراث مسؤولية مشتركة، تتطلب التوعية والتأصيل في نفوس الأجيال، لضمان نقله والمحافظة عليه على مرّ السنين.

وبهذه المناسبة، أوضحت أمينة الخضير من إدارة الآثار والمتاحف - متحف الكويت الوطني، أن معرض «المباني التاريخية» المقام ضمن فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي 17»، يستمر لمدة ثلاثة أيام في الأفنيوز مول، ويهدف إلى تعريف الزوار بأهم المعالم التاريخية والمعمارية في الكويت.

وبينت الخضير أن المعرض يضم صورًا أرشيفية لمواقع بارزة، مثل: كشك مبارك، وبيت ديكسون، والمدرسة الشرقية للبنين، ومتحف شهداء القرين، ومتحف الكويت الوطني، إلى جانب مجسمات تمثل مستشفى الأمريكاني، واستراحة الشيخ أحمد الجابر الصباح، والقصر الأحمر، مصحوبة ببطاقات تعريفية توضح أهمية هذه المعالم وتاريخها













العريق، ما يتيح لجمهور المجمع فرصة التفاعل مع تراثهم الوطني والتعرف عليه من قرب.

وأكدت أن المباني التاريخية تمثل إرثًا وطنيًا مهما وشاهدًا حيًّا على ملامح الحياة في الماضي، بالإضافة إلى كونها جزءًا من الهوية الثقافية والمعمارية للدول، مشيرة إلى أن دولة الكويت تولي هذا الإرث اهتمامًا بالغًا، من خلال جهود المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في صون المباني التاريخية ورعايتها. وأضافت: «نحن ملتزمون بالحفاظ على هذه الرموز التاريخية، مثل متحف الكويت الوطني، والمدرسة الشرقية للبنين والبنات، ومتحف شهداء القرين الذي يحمل قصة وطنية بطولية في أثناء الغزو العراقي الغاشم»، موضحة أن العديد من هذه المباني كانت تؤدي وظائف مختلفة في السابق، قبل أن تتحول لاحقًا إلى متاحف تحتفظ بتاريخها وتوثّق مسيرتها.

وعن اختيار المجمعات التجارية لاحتضان هذه المعارض، أشارت الخضير إلى أن الهدف هو الوصول إلى أكبر شريحة من الجمهور، والتواصل المباشر مع مختلف الفئات، مؤكدة أن هذه الخطوة تتيح للجمهور التفاعل مع التراث بطريقة عصرية وجاذبة.







معرض «الألعاب الإلكترونية التي صنعت في الكويت»

الفضلي: فخورون بتقديم محتوى ترفيهي وتعليمي هادف

في إطار فعاليات الدورة الـ 17 من مهرجان «صيفي ثقافي»، افتُتح في مجمع الأفنيوز معرض «الألعاب الإلكترونية التي صنعت في الكويت»، والذي يستمر حتى 3 أغسطس 2025، بمشاركة عدد من مطوري الألعاب الإلكترونية المحليين.

وبهذه المناسبة أعربت مدير إدارة الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، دلال الفضلي، عن سعادتها بافتتاح المعرض، مشيرة إلى أن هذا الحدث يعد منصة فريدة لتقديم محتوى ترفيهي وتعليمي هادف يخاطب مختلف فئات الجمهور. ولفتت إلى أن المعرض يهدف - بشكل أساسي - إلى تسليط الضوء على إبداعات المطورين الكويتيين في مجال الألعاب الإلكترونية، وإبراز الجهود المبذولة محليًّا في هذا القطاع الواعد الذي يشهد تطورًا متسارعًا عالميًا.

وقالت الفضلي: «نحن فخورون بتقديم هذا المحتوى الهادف والمبتكر في أحد أبرز المراكز التجارية في البلاد، حيث تتاح الفرصة لزوار المعرض للتفاعل المباشر مع تجارب ألعاب محلية مميزة تعكس الطاقات الإبداعية الشابة في الكويت».

وأشارت إلى أن المعرض لا يقتصر على عرض الألعاب فقط، بل يوفّر بيئة تفاعلية تجمع بين الترفيه والمعرفة.



إقبال جماهيري

وأضافت الفضلي أنّ إقامة المعرض هذا العام جاءت استكمالًا لما حققه من نجاحات لافتة في المواسم السابقة؛ حيث شهد إقبالًا جماهيريًّا واسعًا؛ مما شكّل دافعًا قويًا لتكرار التجربة وتنميتها. مؤكدة أن المعرض هذا العام يحمل طابعًا خاصًّا؛ إذ يتوج بجهود مجموعة من المطورين الذين عملوا على تنفيذ مشاريع تقنية مبتكرة، من أبرزها إنتاج هذا الـ «بوت» التدريبي ليقدم محتوى معرفيًّا وتفاعليًّا مصممًا خصيصًا للمشاركة في هذه الفعالية.

وأعلنت الفضلي تنظيم فعالية موازية بعنوان «معسكر البرمجة للألعاب الإلكترونية»، تُقام على هامش المعرض في مكتبة الكويت الوطنية، خلال الفترة من 16 إلى 30 أغسطس 2025.











وأوضحت أن الهدف من هذا المعسكر هو تطوير مهارات المشاركين، لاسيما من فئة الشباب والناشئين، في مجالات تصميم وبرمجة الألعاب الإلكترونية، وذلك من خلال ورش عمل تدريبية متخصصة يشرف عليها خبراء ومبرمجون محترفون في هذا المجال.
واختتمت الفضلي حديثها بأن المجلس الوطني يسعى إلى دعم الطاقات الوطنية، وتمكينها من الوصول إلى مستويات احترافية تتيح لها المنافسة إقليميًّا وعالميًّا في صناعة الألعاب.

بيئة إبداعية

من جانبها، أكدت مؤسس ومدير برنامج صناعة الألعاب الإلكترونية في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أميمة السعد أن هذه الفعالية تُعد امتدادًا لنجاحات متراكمة تحققت عبر فعاليات وبطولات سابقة نظّمها المجلس، ضمن مشروعه الثقافي الوطني لدعم صناعة الألعاب الإلكترونية.
وأشارت إلى أن المجلس كان قد أطلق، في مواسم سابقة، بطولات موسمية حملت طابع التحدي الوطني الثقافي، حيث شارك فيها أصحاب مهارات متنوعة من مطوري ألعاب، وموسيقيين، وكتّاب قصة، وفنانين، ورسامين، ومصممين.
وأوضحت السعد أن المشاركين كانوا يُشكّلون فرق عمل متكاملة، ويُنجزون خلال 72 ساعة فقط لعبة إلكترونية متكاملة، ما يُجسّد بيئة إبداعية متكاملة تعتمد على العمل الجماعي وتكامل التخصصات.
وأضافت: «الألعاب التي تم إنتاجها خلال تلك التحديات أحببنا أن نخرجها إلى النور، ليراها الجمهور، ويتعرف على وجود مجتمع مطورين كويتيين نشط، وصناعة ألعاب إلكترونية محلية تعبر عن هويتنا، وتظهر الإمكانات الفنية والتقنية لشبابنا».
وبيّنت السعد أن معرض الـ «إكسبو» المقام حاليًا في الأفنيوز مول يعد النسخة الثالثة من

سلسلة المعارض التي ينظمها المجلس، ويهدف إلى عرض الألعاب التي تم إنتاجها ضمن الفعاليات السابقة، ومنح الجمهور فرصة لتجربتها والتفاعل معها.

وأضافت أن الألعاب المعروضة مازالت في طور التطوير، وهو ما يُتيح للمطورين التفاعل المباشر مع الزوار، والاستفادة من ملاحظاتهم واقتراحاتهم لتطوير وتحسين الألعاب بما يُناسب ذائقة المستخدمين.

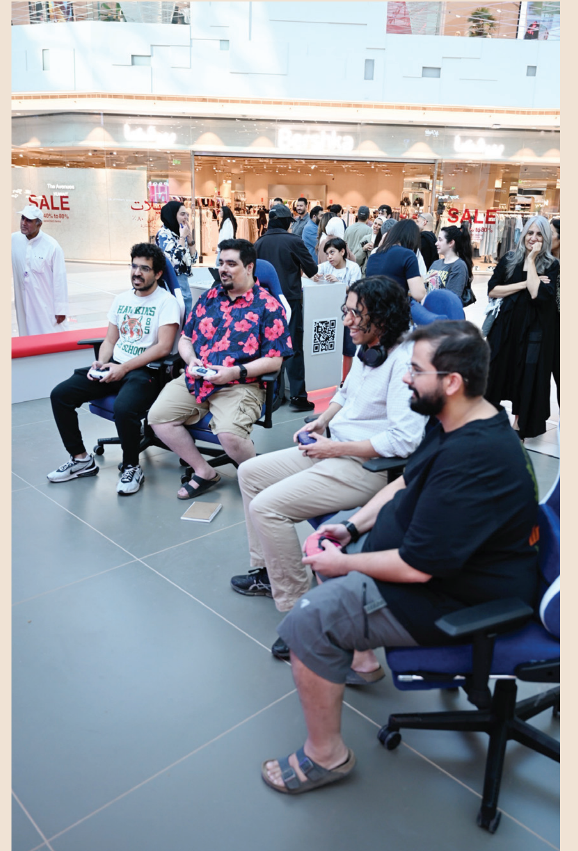
معسكر تدريبي

وفي سياق متصل، كشفت السعد عن تنظيم «معسكر تدريبي مكثف» يقام في مكتبة الكويت الوطنية، خلال الفترة من16 إلى 23 أغسطس 2025، ويتضمن ثمانية برامج متخصصة في صناعة الألعاب، تشمل مجالات متعددة، مثل: تطوير الألعاب، وتأليف موسيقى ألعاب الفيديو، وتحريك الرسوم، وتصميم الشخصيات... وغيرها.

وأكدت أن التسجيل في هذا المعسكر لاقى إقبالاً غير مسبوق، حيث اكتمل العدد خلال أقل من 24 ساعة؛ ما يدل على حجم الاهتمام والإقبال من الشباب الكويتي على هذه الصناعة.

وأضافت السعد: «نتيجة لهذا التفاعل، قمنا بفتح باب التسجيل لمعسكرات جديدة سيتم تنظيمها في فصل الشتاء المقبل، وستتضمّن تحديات وبطولات جديدة نُعلنها في حينها، بهدف مواصلة تحفيز وتدريب المواهب الشابة».







العرض أُقِيم بمشاركة فنانين كبار وشباب

مسرحية «المدينة الترفيهية»

تسترجع الذكريات على مسرح نادي الكويت



أُقيم خلال مهرجان «صيفي ثقافي»، في دورته الـ 17، عرض مسرحي بعنوان «المدينة الترفيهية»، على مسرح نادي الكويت، من تأليف مريم نصير، وإخراج بدر الشعيبي، وتمثيل مجموعة كبيرة من الفنانين، منهم: بشار الشطي، وبدر الشعيبي، وأحمد إيراج، ويعقوب عبدالله، وفهد الصالح، وناصر الدوسري، ورهف محمد، وريان دشتي، وميثم الحسيني، وحامد محمد، وطارق الرشدان، وبدر العنزي، وهاني الهزاع، وعلي المهيني، وفيصل فريد، ومحمد الشعيبي، وعبدالله عباس، ومنصور البلوشي، وعبدالله الشطي، وحنين حامد، ونور محمود، ونواف الجمعان، ولين، وشهد العميري، وآخرون، وإشراف عام عبدالرحمن اليحيوح، وديكور محمد الربيعان، وإضاءة عبدالله النصار، وأزياء إيمان السيف، ومخرج موسيقي ربيع الصيداوي، ومساعد مخرج عبدالرحمن الهزيم، ومخرج مساعد أحمد أبل، وفاضل النصار مخرج منفذ.

وتستهدف المسرحية، بشكل مركّز، التذكير بالمدينة الترفيهية التي أُغلقت منذ زمن، وكانت مكانًا للسعادة والترفيه للأسر الكويتية، ومتنفسًا للكبار والصغار على حد سواء، وبإغلاقها فَقَدَ الناس هذا المكان الذي كان علامة مضيئة في عالم الترفيه بالكويت؛ حيث لم يتمكن أي مكان ترفيهي من تعويضه.

ومن خلال سرد الذكريات التي تجمعت في أذهان من عاصر هذه المدينة، وقضى أوقاتًا سعيدة فيها، جاءت قصة هذه المسرحية











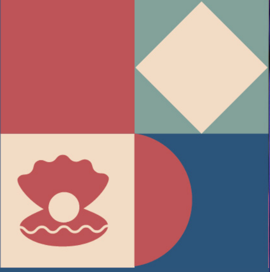


المستوحاة في الأساس من شعار المدينة الترفيهية الشهير؛ حيث تبدأ المسرحية بـ «بدر وبشار»، وهما يقودان السيارة في منطقة الدوحة ليجدا شابًا صغيرًا يرتدي الغترة والعقال؛ فيستغربان من هويته ووجوده في الشارع في آخر الليل؛ ليخبرهما بأنه «صقور» هارب من شعار المدينة الترفيهية الشهير، وهو هنا كي يعيد بناء الذكريات من جديد... يقود بدر وبشار رحلة بناء المدينة الترفيهية مع الأشخاص المختلفين، ويذهبون جميعًا في العوالم المختلفة في المدينة الترفيهية (العربي، والدولي، والمستقبل)، وفي كل عالم يلتقيان بعدو جديد يكون سببًا في منع البناء، ليحاول الجميع القضاء على العدو في كل عالم، وكلما نجحوا في القضاء على عدو تُبنى المدينة الترفيهية بشكل تدريجي، حتى نصل إلى نهاية المسرحية ويوم الافتتاح الحقيقي للمدينة؛ ليعود صقور إلى شعاره.

تواصل الأجيال

في البداية تحدث الفنان بشار الشطي عن دوره فقال: «هناك شابان اثنان أنا وبدر الشعبي ندخل بطريقة ما إلى مكان، فنكتشف أنه المدينة الترفيهية التي مر على إغلاقها سنوات، ونكتشف أن داخل المدينة الترفيهية حياة لناس لا يعرف أحد أنهم موجودون فيها، ونكتشف مشكلة معينة، ونحاول حلها مع كل الموجودين داخل المدينة الترفيهية، الذين نَسيهم الناس والزمن، كي تفتح المدينة الترفيهية أبوابها لمحبيها من الجمهور مرة أخرى».





عرض مسرحي



من جانبه أوضح الفنان يعقوب عبدالله أن المسرحية برعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وهذا العرض مخصوص لجمهور الفن والترفيهية.

وأضاف: «هذا العمل من الأعمال الناجحة بفضل وجود عدد كبير من الفنانين الكبار والشباب، وهو عمل يحمل الذكريات والطموح العالي، ورؤية للمستقبل؛ ليصبح عندنا إعادة للمدينة الترفيهية».

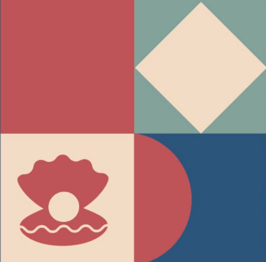
وعن دوره قال: «أقوم بدور قائد المستقبل، حيث كانت هناك ثلاثة عوالم في المدينة الترفيهية، وهي: العربي والأوروبي والمستقبل، وأنا أمثل التكنولوجيا والصراع الموجود، وهل الذكاء الاصطناعي مفيد أم غير مفيد، كأنه محاكاة للمستقبل والآلة».

وأوضح مساعد مخرج مسرحية المدينة الترفيهية، عبد الرحمن الهزيم، أنهم أرادوا أن يقدموا تجربة تستحضر ذاكرة المكان وتُلامس مشاعر الجمهور، وهي المدينة الترفيهية، وقال: «أحببنا هذا العام أن نذهب إلى مكان يحمل في طيّاته ذكريات جميلة من الماضي، واخترنا المدينة الترفيهية لتكون خلفية العرض».

وأضاف: «حاولنا من خلال الإخراج أن نجعل الجمهور يشعر كأنه يعود إلى تلك المدينة، بتفاصيلها ودفئها وطفولتها، والحمد لله نجحنا في إيصال هذا الإحساس، ووجدنا تفاعلاً جميلاً من الحضور».

وعبرت الفنانة شهد العميري عن سعادتها بالمشاركة في هذا العمل المسرحي، مؤكدة أن التجربة شكلت لها محطة فنية مختلفة ومميزة. وعن دورها في المسرحية، أوضحت أن القصة تبدأ بوصولها برفقة الفنانة رهف







محمد إلى المدينة الترفيهية؛ بهدف تصوير فيديو كليب، لتكتشفا أن المكان مهجور وقديم.

وأضافت: «نكتشف خلال الأحداث أن هذا المكان لم يكن عاديًا، بل يحمل بين جدرانه ذكريات جميلة من الماضي، ما يُثير فضولنا لمعرفة المزيد عن تاريخه».

وتابعت العميري: «أحببت كثيرًا تجربتي مع هذه المسرحية، خاصة أنني وقفت على خشبة المسرح إلى جانب فنانين أعمل معهم للمرة الأولى، ما جعل التجربة جديدة ومملوءة بالحماس بالنسبة إليَّ».

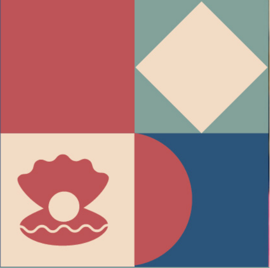
وعن دوره في المسرحية قال الفنان محمد الشعيبي بأنه يقوم بدور شاب يدخل عالم المستقبل والأحداث التي تقع في المدينة الترفيهية، وأوضح أنه دخل مسرح الطفل منذ 25 سنة، وهو شيء مهم بالنسبة له.

أما الفنان ضاري الرشدان فأكد أن يجسد في المسرحية دور واحد من «عيال منطقة الدوحة»؛ حيث يمثل الشباب الكويتي الذين يتعاونون من أجل إعادة افتتاح المدينة الترفيهية.

وفي السياق نفسه قال الفنان فهد الصالح إنه يؤدي دور الساحر الذي قضى على المدينة الترفيهية، ويقوم بشخصية «أبو راسين» في العالم العربي الذي يصنع المشكلات في المدينة الترفيهية، وهذا أحد الأسباب التي أدت إلى إغلاقها، وأوضح أن مسرح الأطفال رسالة للكبير قبل الصغير.

وذكر أن المسرحية ستستمر في عروضها المسرحية سنة كاملة، وسيتوجهون لعرضها في قطر في 4 سبتمبر 2025م.





«بيت السدو»
نظّم ورشة «طباعة القوالب» ضمن فعاليات «صيفي ثقافي»





في إطار حرصه على الحفاظ على التراث الكويتي، نظم بيت السدو ورشة فنية متخصصة بعنوان «طباعة القوالب»، وذلك ضمن برنامج فعاليات مهرجان «صيفي ثقافي»، في دورته السابعة عشرة، والذي يقيمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب؛ حيث جاءت الورشة بإشراف عضوة جمعية السدو الحرفية ومدربة النسيج مسيرة العنزي، ولاقت الورشة تفاعلاً من المشاركين من مختلف الفئات العمرية.

وقالت العنزي: «إن الورشة تهدف إلى تعليم المشاركين تقنيات الطباعة اليدوية باستخدام القوالب الخشبية، بأسلوب مبسّط وجذاب، يتيح لهم فرصة التعرف على أحد الفنون التراثية الكويتية المستوحاة من جماليات السدو، وهو فن نسجي تقليدي يعد من الركائز الأساسية في التراث الثقافي غير المادي للكويت».

وتابعت العنزي أن الورشة تأتي ضمن الجهود المستمرة لربط الأجيال الجديدة بالموروث الثقافي، وقالت: «نسعى من خلال







هذه الورشة إلى تقديم تجربة تعليمية ممتعة وسهلة، تعتمد على استخدام قوالب خشبية محفورة بزخارف مستلهمة من نقوش السدو، مع الحرص على إعطاء مساحة إبداعية لكل مشارك؛ لاختيار الألوان التي تعبّر عنه، على أن يصنع كل مشارك، في نهاية الورشة، منتجًا فنيًّا شخصيًّا، يتمثل في حقيبة قماشية مطبوعة تحمل بصمته الخاصة».

وأضافت العنزي أن مدة الورشة ساعتان، تتضمنان شرحًا نظريًّا مبسطًا لتاريخ وتقنيات الطباعة بالقوالب، يليه تطبيق عملي مباشر. وأشادت بالحماسة الكبيرة التي أبداها المشاركون الذين استمتعوا بتجربة التصميم والطباعة بأنفسهم، في أجواء إبداعية تفاعلية.

كما أكدت العنزي أن استخدام نقوش السدو هو توجه مقصود لربط الماضي بالحاضر، وتقديم التراث بأسلوب فني عصري، يلائم اهتمامات الجيل الجديد، ويُشجّع على الاعتزاز بالهوية الثقافية الكويتية.

وتأتي هذه الورشة ضمن سلسلة فعاليات «صيفي ثقافي» الذي يشمل برامج ثقافية وفنية وأدبية موجهة للأطفال والشباب، ويهدف إلى تنمية الذائقة الفنية، وتعزيز الوعي بالتراث المحلي، في إطار بيئة تعليمية ترفيهية هادفة.






حملت عنوان «طبخ في بلاد العجائب ونكهات سحرية»

الأشوك وإبراهيم قدَّمتا ورشة تفاعلية في «نادي الطفل»



يواصل «نادي الطفل» تألقه كإحدى الركائز الأساسية في مهرجان صيفي الثقافي، في دورته السابعة عشرة، من خلال تقديم برامج تربوية وتثقيفية وترفيهية تستهدف استثمار أوقات الأطفال خلال العطلة الصيفية، وتنمية مهاراتهم في بيئة آمنة وجاذبة، تُعزز بناء الشخصية وتغرس القيم الحياتية.

وفي هذا الإطار، شهدت قاعة معجب الدوسري بمركز عبدالعزيز حسين الثقافي بمنطقة مشرف إقامة ورشة تفاعلية حملت عنوان «طبخ في بلاد العجائب ونكهات سحرية»، قدمتها المدربة المعتمدة مكية الأشوك، وهدفت إلى تطوير مهارات الأطفال في فن الطهي، وتعزيز حبهم للعمل اليدوي والانضباط الذاتي. وقد تميزت الورشة بأجواء خيالية مستوحاة من عالم القصص، وتحديدًا أجواء «أليس في بلاد العجائب»؛ ما أضفى على التجربة بُعدًا إبداعيًّا استثنائيًّا. وارتدى الأطفال قبعات الطهاة وشاركوا بحماس في إعداد وجبة خفيفة بطريقة مبسطة تراعي أعمارهم، وسط أجواء تعليمية مرحة شجعت على الإبداع والاستكشاف.

وشهدت الورشة تفاعلاً لافتًا من الحضور الصغار الذين وجدوا في هذه التجربة فرصة لاكتشاف مهارات جديدة، والانغماس في مغامرة تعليمية ممتعة تمزج بين اللعب والتعلّم.















وفي تصريح لـ «نشرة المهرجان»، قالت الأشوك: «نحرص من خلال هذه الورشة على غرس روح المسؤولية في نفوس الأطفال، وتعريفهم بأهمية العمل المهني منذ الصغر... الطهي ليس مجرد إعداد طعام، بل هو وسيلة رائعة لتعليم الطفل التركيز، والتنظيم، والعمل الجماعي بطريقة محببة إليه، خاصة حين نمزجها بقليل من الخيال».

وأكدت الأشوك أن هذه الورشة تأتي ضمن سلسلة من الأنشطة المتنوعة التي يقدمها نادي الطفل خلال المهرجان، والتي تهدف إلى بناء جيل مبدع وواعٍ، قادر على التعبير عن نفسه واستكشاف ميوله منذ سنواته الأولى.

من جانب آخر واصل نادي الطفل تقديم برامجه التفاعلية الهادفة؛ حيث استضاف فعالية بعنوان «مهنة المصور الصغير»، قدّمتها المصورة أريج إبراهيم، وهدفت إلى تعريف الأطفال بأساسيات فن التصوير الفوتوغرافي بأسلوب مبسط وشائق يتناسب مع فئتهم العمرية. وشهدت الفعالية تفاعلًا ملحوظًا من الأطفال المشاركين؛ حيث تدرّبوا على استخدام الكاميرا والتقاط الصور من زوايا متعددة، كما تعرّفوا على مبادئ التكوين البصري والإضاءة، ضمن بيئة تعليمية تفاعلية عززت من قدراتهم على الملاحظة الدقيقة والتعبير الفني.

وعلى هامش الفعالية قالت أريج إبراهيم: «حرصت من خلال هذه الورشة على تعريف الأطفال بجماليات التصوير كأداة فنية وتعبيرية، وغرس حب الملاحظة لديهم... التصوير ليس مجرد ضغط زر، بل هو وسيلة لرؤية العالم بعيون جديدة وتوثيق اللحظات بطريقة إبداعية».

وبينت أن هذه الفعالية من الفعاليات المميزة التي يقدمها نادي الطفل خلال المهرجان، والتي تهدف إلى تعريف الأطفال بعدد من المهن بطريقة عملية وتثقيفية، بما يسهم في توسيع آفاقهم وتحفيز فضولهم العلمي والفني في سن مبكرة.

قدمتها «كوركماز» وشهدت إقبالاً واسعًا

ورشة تعليم اللغة التركية في مكتبة الكويت الوطنية





أقامت مكتبة الكويت الوطنية ورشة تدريبية لتعليم اللغة التركية لمستوى المبتدئ، قدمتها الأستاذة شيماء كوركماز، وتستمر حتى السابع من أغسطس المقبل، على مدار عشرة أيام متتالية.

وتهدف الورشة إلى تزويد المشاركين بأساسيات اللغة التركية، حيث أوضحت كوركماز أنها تركز في البداية على تعليم الحروف الأبجدية التركية، وتعليم المشاركين التعريف بأنفسهم باللغة التركية، إضافة إلى تعليم العبارات والكلمات الأساسية المستخدمَة في مواقف الحياة اليومية، مثل: السفر، والتسوق. وعن مدى صعوبة تعلم اللغة التركية، قالت كوركماز إن اللغة تُعد سهلة نسبيًّا للناطقين بالعربية، نظرًا إلى احتوائها على عدد كبير من المفردات ذات الأصول العربية، مشيرة إلى أن الإقبال على تعلمها يتزايد، خاصة مع كثرة السفر من العرب إلى تركيا.

وفيما يتعلق بالمدة اللازمة لإتقان اللغة بطلاقة، أشارت إلى أن تعلمها يستغرق نحو عام واحد في المتوسط، لكن ذلك يعتمد بدرجة كبيرة على شغف المتعلم وجديته في الممارسة.



وعن أكثر الجوانب صعوبة في اللغة التركية، أوضحت كوركماز أن القواعد النحوية تمثل التحدي الأكبر للمتعلمين، نظرًا إلى اختلاف بنيتها عن اللغات الأخرى، وهو ما يتطلب ممارسة وفهمًا تدريجيًا.

وقدّمت كوركماز مجموعة من النصائح لمتعلمي اللغة التركية، أبرزها: الممارسة اليومية، ومشاهدة البرامج والأفلام والمسلسلات التركية، والتحدث باللغة باستمرار، لما لذلك من أثر كبير في تحسين المهارات وتعزيز الطلاقة.

وفي ختام حديثها، أعربت كوركماز عن سعادتها بتقديم أولى دوراتها لتعليم اللغة التركية في الكويت، متمنية أن تحظى الورشة بإعجاب واستفادة المشاركين.

لغات إضافية

من جانبها، أكدت رئيس قسم العلاقات الأجنبية في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، هند القطان، أن ورشة اللغة الفرنسية، التي أقيمت خلال الفترة من 13 وحتى 24 يوليو الجاري، شهدت إقبالاً واسعًا وحققت نجاحًا كبيرًا.

وأضافت أن ورشة اللغة التركية حظيت كذلك بإقبال لافت منذ لحظة الإعلان عنها؛ حيث تم إغلاق باب التسجيل سريعًا نظرًا إلى اكتمال العدد، مشيرة إلى أن هذه الورشة تمثل أول تعاون بين المجلس الوطني والسفارة التركية في الكويت، معربة عن التطلع إلى تكرار التجربة وتنظيم مستويات متقدمة للغة التركية في المستقبل.

ولفتت القطان إلى أن بعض المشاركين عبّروا عن رغبتهم في تعلم لغات إضافية، مثل الكورية، واليابانية، والهندية، وهو ما سيأخذه المجلس بعين الاعتبار.







الورشة تحظى بدعم فريق متكامل من المهندسين والمهندسات من تخصصات متنوعة

«مهندس المستقبل 2» تفتح آفاق الهندسة والتكنولوجيا أمام الجيل الجديد





ضمن فعاليات «صيفي ثقافي»، في دورته الـ 17، انطلقت في المدرسة القبلية ورشة «مهندس المستقبل 2»، خلال الفترة من 29 يوليو وتستمر حتى 20 أغسطس، لتأخذ الأطفال في رحلة شائقة إلى عالم الهندسة والبناء، من خلال تجربة فريدة







تجمع بين التعليم والتطبيق العملي.

امتداد النجاح

وأوضحت رئيسة الورشة المهندسة أحلام السواري أن هذه المبادرة تمثل امتدادًا لنجاح ورشة «مهندس المستقبل 1» التي أُقيمت في موسم «صيفي ثقافي 16».









وقالت: «بعد الإقبال الكبير والنجاح اللافت اللذين حققتهما الورشة الأولى، حرصنا هذا العام على تطوير التجربة، من خلال أجهزة حديثة، وأفكار وتقنيات أكثر تطورًا، وأردنا أن نقدم للمشاركين تجربة أكثر واقعية وثراءً».

وأضافت السواري: «هذا العام، سيقوم الأطفال ببناء مجسم مصغر لمنزل الأحلام، باستخدام مواد حقيقية، مثل: الإسمنت والخرسانة والتمديدات، وسيتعلمون كيفية رسم المخططات المعمارية والتصميم، ومن ثم سينتقلون إلى مفاهيم الهندسة المدنية، مثل: تنفيذ صبة الأساس، وسنجعلهم يشعرون كأنهم فعلاً يبنون منزلاً من البداية وحتى النهاية».

وأضافت: «كما سنخصص جزءًا من الورشة لتعليم الأطفال أساسيات التكييف، من حيث مكوناته وأقسامه، ثم ننتقل إلى عالم الذكاء الاصطناعي والأمن السيبراني، حيث سيتعلمون كيفية حماية أنفسهم في حال تعرضهم لهجوم إلكتروني، وكيفية مواجهة محاولات الاختراق».

ولم تغفل الورشة جانب التوعية، حيث أكدت السواري أن «الأطفال سيتعرفون أيضًا على وسائل الأمن والسلامة داخل المنزل، من خلال تجارب عملية وتوجيهات توعوية».

وفيما يتعلق ببرنامج الورشة، أشارت السواري إلى أن الانطلاقة ستكون



بأنشطة زراعية بالتعاون مع المستشار الزراعي مختار عبدالله فولاد المتخصص في النباتات المائية، حيث قالت: «حرصنا على أن نبدأ الورشة بزرع القيم البيئية لدى الأطفال، ومنحهم تجربة الزراعة كجزء من مفهوم بناء البيت المستدام».

فريق العمل

من جانب آخر أشارت المهندسة أحلام السواري إلى أن الورشة تحظى بدعم فريق عمل متكامل من المهندسين والمهندسات من تخصصات متنوعة، ما يعزز من القيمة التعليمية والتطبيقية للبرنامج.

وقالت: «حرصنا هذا العام على أن يكون فريق الورشة مكوَّنًا من نخبة من المختصين، كلٍّ في مجاله، لضمان تقديم تجربة شاملة للمشاركين».

وأضافت: «المهندستان أنوار الشمري وعيدة الصليلي ستقومان بتعليم الأطفال أساسيات الكهرباء المنزلية بشكل مبسط وتطبيقي، في حين سيتولى المهندس علي الأمير والمهندسة زهراء الأمير تدريب المشاركين على أنظمة التكييف ومكوناتها».

وأردفت السواري: «في مجال التقنية سيقوم المهندس عبدالوهاب العوضي، المتخصص في هندسة الكمبيوتر، بتقديم ورش عمل عن الذكاء الاصطناعي، إلى جانب المهندس عبدالرحمن العتيبي الذي سيتناول موضوعات متقدمة في الحوسبة والتكنولوجيا».

أما في جانب التخصصات الهندسية، فقالت السواري: «ستشرف المهندسة





دعاء الشمري على تدريب المشاركين على مفاهيم الهندسة المدنية، بينما ستقدم المهندسة سما الشمري شرحًا وتطبيقات في مجال التصميم المعماري، لرسم صورة متكاملة عن مراحل بناء المنزل من الفكرة إلى التنفيذ».

حفل الختام

كما أعلنت أحلام السواري أنه سيتم تنظيم حفل ختامي لتكريم المشاركين في ورشة «مهندس المستقبل 2»، وذلك يوم 6 سبتمبر 2025، على مسرح مكتبة الكويت الوطنية، بحضور أولياء الأمور والمهتمين بالشأن التربوي والهندسي.

وقالت: «سيكون الحفل فرصة للاحتفاء بجهود الأطفال وإنجازاتهم، وتكريمهم على التزامهم وإبداعهم طوال فترة الورشة».

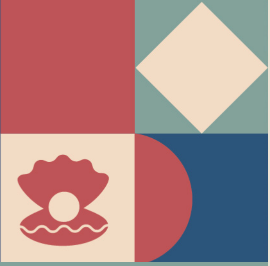
وأضافت السواري: «نهدف من خلال هذا التكريم إلى تعزيز ثقتهم بأنفسهم وتحفيزهم على مواصلة التعلّم والاستكشاف في مجالات الهندسة والتكنولوجيا».

من جانبه، أوضح المهندس عبدالوهاب العوضي، المتخصص في هندسة الكمبيوتر، أنه سيشرف على تقديم محور الأمن السيبراني والذكاء الاصطناعي ضمن فعاليات الورشة.

وقال: «من خلال ورشة هندسة الكمبيوتر .. الأمن السيبراني والذكاء الاصطناعي سنقوم بتعليم المشاركين أساسيات الحماية الإلكترونية، وطرق الدفاع عن أنفسهم بطريقة مبسطة تناسب أعمارهم».

وأضاف العوضي: «سيتعرف الأطفال على أنواع الهجمات السيبرانية وطرق الاختراق الشائعة، بهدف رفع وعيهم الرقمي، وتمكينهم من فهم المخاطر والتعامل معها بوعي وثقة في بيئتهم الرقمية».





مدخل بيئي لتصميم المناظر
البستنة المائية

استُهلّ اليوم الأول من فعاليات ورشة «مهندس المستقبل 2» بمحاضرة مميزة حملت عنوان «البستنة المائية»، قدّمها المستشار والمختص في الزراعة المائية مختار عبدالله فولاد، ضمن البرنامج البيئي للورشة المقامة في المدرسة القبلية تحت مظلة مهرجان «صيفي ثقافي 17».

وفي حديثه، أوضح فولاد أن البستنة المائية تمثل جانبًا مهمًّا من ثقافة زراعة النباتات التي تنمو في البيئات المائية المختلفة، وقال: «دمجنا هذا المحور في الورشة لأن تخصص اللاندسكيب (تصميم الحدائق والمناظر الطبيعية) يُعدّ جزءًا أساسيًا من عمل المهندسين، سواء كانوا معماريين أو زراعيين، ويشمل التعامل مع أنواع متعددة من النباتات، من بينها النباتات المائية».

وأضاف: «النباتات المائية تختلف باختلاف موقعها البيئي، فبعضها ينمو في الأعماق، وبعضها عند الضفاف التي بدورها تنقسم إلى مناطق مغمورة جزئيًّا بالماء، وأخرى تحتوي على تربة غنية بالرطوبة. هذه الفروقات تؤثر بشكل مباشر على توزيع النباتات وتصميم المساحات الخضراء».

وأشار فولاد إلى أهمية هذه المعرفة، قائلاً: «من المهم أن يعرف المشارك كيفية اختيار النباتات المائية المناسبة بحسب نوع المنطقة التي يود زراعتها، ليتمكن من تصميم حدائق مستدامة ومتوازنة بيئيًّا».

وأوضح أن المحاضرة النظرية تضمنت شرحًا علميًّا مدعومًا بالصور التوضيحية ومقاطع الفيديو، بهدف ترسيخ الفهم لدى الأطفال.



وأضاف: «عقب المحاضرة النظرية، انتقلنا إلى الجزء التطبيقي، حيث شارك الأطفال في ورشة عمل عملية قاموا خلالها بزراعة بعض الأنواع من النباتات المائية بأيديهم».

وفي ختام حديثه شدد فولاد على أهمية إدراج هذا النوع من التعليم في برامج الأطفال، قائلا: «تعليم الأجيال الجديدة مفاهيم الزراعة البيئية يعزز من وعيهم بالاستدامة، ويزرع فيهم حسّ المسؤولية تجاه البيئة منذ عمر مبكر، وهذا ما نطمح إليه من خلال مشاركتنا في هذه الورشة».

خلال ورشة قدمها الخطاط سليمان أشكناني في مكتبة الكويت الوطنية

«فن تحسين الخط» .. يبدأ من الحرف



جمالية الكتابة لا تكمن فقط في طريقة الإمساك بالقلم، بل في رسم الأحرف والكلمات أيضًا... هذا ملخص الورشة الفنية «فن تحسين الخط» التي قدمها الخطاط والمدرب المعتمد في مجال الخط العربي سليمان أشكناني، في القاعة الرئيسية بمكتبة الكويت الوطنية، وذلك ضمن فعاليات الدورة السابعة عشرة لمهرجان «صيفي ثقافي» الذي يُقام تحت مظلة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

وشهدت الورشة حضور حشد من الأطفال والناشئة الذين أبدوا حماسة كبيرة واستعدادًا عاليًا لتعلم أسس ومبادئ الإمساك بالقلم، من أجل الكتابة بمهارة واحترافية، كمن يرسم بالريشة والألوان.

وأوضح أشكناني للمتدربين أن هذه الورشة مخصصة لتحسين خط اليد، وليس لتعليم أي نوع من أنواع الخطوط العربية، مشيرًا إلى أن الهدف من وراء ذلك هو زيادة الثقة بالنفس، عبر تحسين الخط الشخصي، وتحسين التعبير الكتابي، بتنمية القدرة على التركيز.

وقدم أشكناني شرحًا وافيًا فيما يتعلّق بكتابة الأحرف المفردة، ثم كتابة حرف وكلمة، فكتابة خط من سطر إلى سطر، أو على سطرين، بالمحافظة على المسافة والطول.

كما شارك المتدربين بالكتابة على «السبورة»، وتشجيعهم بنسج الأحرف خطوة خطوة، من دون خوف أو خجل، مستندًا إلى مبدأ أن بلوغ المراحل الاحترافية لا يأتي بسهولة، ومشددًا على أهمية التركيز، ومعرفة ماذا نكتب؟ وكيف نكتب؟









حتى تظهر المفردات بطريقة مفهومة وجميلة في آن معًا.

من جهة أخرى، استعرض أشكناني مشواره مع فن الخط، موضحًا أنه استهل العمل في المعاهد التدريبية منذ 3 سنوات لتقديم الدورات والورش الفنية، مبديًا دهشته من زخم الشكاوى المقدَّمة من أولياء الأمور، حول الخطوط غير المفهومة التي يكتبها أبناؤهم في دفاتر المدرسة.

ولفت إلى أنه عمل بدأب على تحسين الأدوات الكتابية لدى بعض التلاميذ الصغار، بدءًا من كتابة الحروف المفردة، ومن ثم جمعها لتصبح كلمات بخطوط واضحة وجميلة، مبينًا أن كثيرًا من المتدربين اشتغلوا على أنفسهم، ومنهم من بلغ مراحل متقدمة في كتابة الخطوط العربية، مثل الأندلسي والكوفي والنسخ... وغيرها.

وأكد أشكناني أن البعض من المتدربين كان مُحرجًا من الكتابة لأنه لا يجيد التعامل بفنٍ مع القلم، إلا أنه - مع مرور الوقت - ولإصراره على التعلم أصبح يكتب كما لو أنه يرسم.

وذكر أن مدة الورشة عادة ما تستمر ساعتين، وفي حال كان المتدرب يحتاج إلى وقتٍ إضافي فمن الممكن أن يشترك في دورات لاحقة.

وختم بالقول: «إن بداية فن تحسين الخط تبدأ من إتقان الحرف».

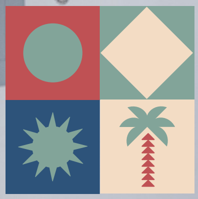
يذكر أن أشكناني لديه خبرة واسعة في مجال الخط العربي، واشتهر بقدراته على تحسين الخطوط المعقدة وتبسيطها، وإيجاد حلول مبتكرة تناسب جميع المتدربين، كما أن لديه دراية كاملة في المجال التربوي والتعامل مع المراهقين ومرحلة الطفولة والإرشاد الأسري.
















PLAYERS

